2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

8 ශ්‍රේණිය- දෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
8 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
01 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට පදනම් වූ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.4 තෝරාගත් නාට්‍ය පෙළක සතර අභිනය භාවිත කළයුතු ආකාරය විමසයි.	• සතර අභිනය නිර්වචනය කරයි. • වාචික , ආංගික,සහ සාත්වික අභිනයට අදාළ විශේෂතා පැහැදිලි කරයි.	සතර අභිනය නිර්වචනය කිරීම. සතර අභිනයට අදාළ මූලික ලක්ෂණ පැහැදිලි කිරීම.	1.4.1 - සතර අභිනය භාවිතය	01
02 - ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	2.4 චරිත අභ්‍යන්තරය ඉස්මතු වන සේ රූපණයේ යෙදෙයි.	1. නාට්‍ය පෙළට අදාළ චරිත තෝරා ගනියි. 2. ඒ ඒ චරිතවල ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසයි. 3.චරිතවල අභ්‍යන්තර සහ බාහිර ලක්ෂණ විමසමින් ගැලපෙන නලුවන් තෝරයි.	නාට්‍ය පෙළෙහි චරිතවලට ගැලපෙන අයුරින් වඩාත් ගැලපෙන නළු නිළියන් තෝරා ගැනීම.	2.4.1 - චරිතයට ඔබින නළුවන් තෝරමු.	01
		4. නාට්‍ය පෙළෙහි චරිත නිරූපණයට අදාළ රූපණය පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි.	එම නළු නිළියන් චරිත සතර අභිනයෙන් රැපණය කිරීම සම්බන්ධ ක්‍රියාකාරීත්වය අධ්‍යයනය කිරීම.	2.4.2 - තේරුණු නළුවන් සමගින් පෙළ රූපණයෙන් සරසමු.	02

	2.5 පරිකල්පනය වර්ධනය වන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	1. පරිකල්පනය යනු කුමක්ද යන්න අර්ථ කථනය කර ගනියි. 2. යම් තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවීමට උත්සාහ දරයි. 3. පරිකල්පනය මගින් නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය කර ගනියි.	පරිකල්පනය පිළිබඳ කේවල සහ සාමූහික වශයෙන් ක්‍රියාකාරකම්හි සිසුන් යෙදවීම.	2.5.1 - තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවමු.(සාමූහික සහ කේවල)	02
	2.6 නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය වෙයි.	- නාට්‍යයෙහි කතා පුවත වටහාගනියි. 2. තේමාව ,සංවාද සහ චරිතවල ස්වභාවය අධ්‍යයනය කරයි. 3. පෙළෙහි ඇති විවිධ සිදුවීම් විස්තර කරයි.	නාට්‍යයකට ගැලපෙන කතා තෝරා ගැනීම	2.6.1 - අභිමත කතාවක් තෝරා ගනිමු.	01
		• තෝරාගත් කතාව ඇසුරින් නාට්‍ය සිද්ධි ගොඩනගයි. • නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරයි.	නාට්‍ය සිද්ධි නිර්මාණය නාට්‍යෝචිත සිද්ධිවල ලක්ෂණ අධ්‍යයනය	2.6.2 - එහි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරාගනිමු	01

		• සංවාද ගොඩ නගමින් පෙළ රචනයේ යෙදෙයි.	පෙළරචනයක ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරමින් පෙළ රචනය	2.6.3 - පෙළක් රචනා කරමු.	02
	2.7 වේෂභූෂණ නිර්මාණය කරයි.	• වේෂභූෂණ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක යෙදෙයි. • වේෂභූෂණ සැලසුම් කරමින් නිර්මාණය කරයි. • වේෂභූෂණ සැකසීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු සාකච්ඡා කරයි.	විවිධ ශෛලීන්ට අයත් වේෂභූෂණ හඳුනාගැනීම. වේෂභූෂණ සැකසීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු වේෂභූෂණ සැලසුම්කරණය සහ නිර්මාණකරණය	2.7.1 රචනා කර නාට්‍යයට උචිත අයුරින් වේෂභූෂණ නිර්මාණය	01
03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.5 නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි.	• නාට්‍ය ගීත එක්රැස් කරයි. • නාට්‍ය ගීතවල නාදමාලා අධ්‍යයනය කරයි. • භාවාත්මකව ගයමින් රංගනය කරයි.	නාට්‍ය ගීත හඳුනාගැනීම. නාදමාලා අධ්‍යයනය ගීතවල අර්ථය අනුව රංගනය	3.5.1 - භාවාත්මකව නාට්‍ය ගී ගයමු	02

04 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට හා සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.4 එම නාට්‍යවල ඇති සංස්කෘතික, සාමාජික හා විද්‍යාත්මක අගය පිළිබඳ ව විමසයි.	• ආගමික නාට්‍යවල අගයන් පැහැදිලි කරයි. • ආගමික නාට්‍යවලින් මතුවන සංස්කෘතික ලක්ෂණ විමසයි.	ආගමික නාට්‍යවල සංස්කෘතික ලක්ෂණ හා සාමාජීය වටිනාකම් පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම.	4.4.1 - ආගමික තේමා රැගත් නාට්‍යවල සංස්කෘතික හා සාමාජීය අගයන් විමසමු.	01
		• ආගමික උත්සව සඳහා නාට්‍ය නිර්මාණය කරයි. • එම නාට්‍ය නිර්මාණයට අදාළ වේෂභූෂණ සහ නාට්‍යෝපකරණ සැලසුම් කරයි.	ආගමික නාට්‍ය සකස් කිරීමේ අරමුණු පැහැදිලි කිරීම. සංවාද ගොඩනගමින් නාට්‍ය අවස්ථා නිර්මාණය සුදුසු වේෂභූෂණ සහ රංගභාණ්ඩ නිර්මාණය	4.4.2 - ආගමික කතා ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය කරමු.	02
	4.5 විවිධ ආගමික උත්සවවල දී උක්ත නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• සිරිත් මල්දමෙහි කවි ගායනයේ යෙදෙයි. • එහි කවිවල අන්තර්ගත කරුණු විමසයි. • එම කවිවල අර්ථ අනුව රංග අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	සිරිත් මල්දම අධ්‍යයනය අර්ථ අනුව රංග අවස්ථා නිර්මාණය	4.5.1 - සිරිත් මල්දම ඇසුරින් නාට්‍ය හදමු.	02